

CV Michael Kliphahn-Karge

seit 2021

Redakteur, begutachtetes Online Journal w/k - Zwischen Wissenschaft & Kunst, Düsseldorf

seit 2019

Promotion in Kunstgeschichte bei Prof. Dr. Kerstin Schankweiler, Technische Universität Dresden

2015-2021

Kurator und Kunstvermittler, Kunstraum Stephanie Kelly e. V./Galerie Stephanie Kelly, Dresden

2017-2020

Lehrbeauftragter am Lehrstuhl für Theorie künstlerischer Gestaltung und Kunstpsychologie, Fachbereich Kunstpädagogik, Technische Universität Dresden

bis 2015

Studium und postgraduales Studium der Bildenden Kunst, Kunstgeschichte und ästhetische Philosophie in Dresden, Berlin und Usti nad Labem (CZ)

Forschungsschwerpunkte

- Globale Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart
- Kunstvermittlung, Kunst und Wissenschaft
- Bildkulturen technischer und digitaler Systeme
- Magie und Ritual in der Kunst der Gegenwart
- Queerness und Geschlechterkonstruktionen

Veröffentlichungen

Herausgeberschaft:

Sammelbände

- Queer Reflections on AI: Uncertain Intelligences, Michael Kliphahn-Karge, Ann-Kathrin Koster und Sara Morais dos Santos Bruss (Hg.), Routledge: London 2023.
- Queere KI – zum Coming-out smarterer Maschinen, Michael Kliphahn-Karge, Ann-Kathrin Koster und Sara Morais dos Santos Bruss (Hg.), transcript: Bielefeld 2023.

Ausstellungskataloge & Künstler*innenbücher

- Berührungsverbote – Annäherungen an Gisela E., Michael Kliphahn-Karge, Christine Künzel (Hg.), riesa Efau: Dresden 2021.
- Liebelei, Michael Kliphahn-Karge, Karl Kowalke (Hg.), objekt klein a: Dresden 2018.
- Building Building – Dresden Utrecht Exchange Project, Lucie Freynhagen, Michael Kliphahn-Karge (Hg.), Kunsthaus Utrecht, NL: Utrecht 2014.

Zeitschriften- und Buchbeiträge:

Begutachtet

- Sensitive ears and insensitive infrastructures: on the artistic practice of Esmeralda Conde Ruiz, in: Online Journal w/k - Zwischen Wissenschaft & Kunst, Düsseldorf 2022.
- mit Ann-Kathrin Koster und Sara Morais dos Santos Bruss, Introduction: Queering AI, in: Uncertain Intelligence: Queer Reflections on AI, (Hg.) dies., Routledge: London 2023.
- Uncanny bodies: queer subjects, artificial surrogates, and ambiguous robotics, in: Uncertain Intelligence: Queer Reflections on AI, Michael Kliphahn-Karge, Ann-Kathrin Koster und Sara Morais dos Santos Bruss (Hg.), Routledge: London (voraus. 2023).
- Bilder in Wartestellung: algorithmisierte Zeitlichkeit im Widerschein visueller Kulturen, in: Alterität der Algorithmen. Algorithmen der Alterität. Special Issue, Behemoth. A Journal on Civilisation: 2/2022.
- Y(our) Data is a Battleground, in: Online Journal w/k - Zwischen Wissenschaft & Kunst, Düsseldorf 2022.
- Investigative Ästhetiken: Synthetische Bilder als Werkzeuge des Widerstandes, in: Online Journal The ARTicle, Frankfurt am Main, 2021 [auch erschienen als: Synthetische Bilder als Trainingssets des Protests, in: Stine Kegel et al. (Hg.), Tagungsband des 99. Kunsthistorischen Studienkongresses: Bildproteste, Frankfurt am Main, 2021].
- Künstliche Intelligenz in Gesellschaft und Kunst, in: Online Journal w/k - Zwischen Wissenschaft & Kunst, Düsseldorf 2021 [auch erschienen in als: Artificial Intelligence in Society and Art, in: dasselbe].

Andere

- Repräsentation, Kritik und Anlass – eine Trichotomie der Nutzungsaspekte von KI in der Kunst, in: KI-Realitäten. Modelle, Praktiken und Topologien maschinellen Lernens, Richard Groß, Rita Jordan (Hg.), transcript: Bielefeld 2023.
- mit Ann-Kathrin Koster und Sara Morais dos Santos Bruss, Einleitung: Queering KI, in: Queere KI – zum Coming-out smarterer Maschinen, (Hg.) dies., transcript: Bielefeld 2023.
- Monströse Körper, ambige Maschinen: Jordan Wolfsons (Female Figure), in: Michael Kliphahn-Karge, Ann-Kathrin Koster und Sara Morais dos Santos Bruss (Hg.), Queere KI – zum Coming-out smarterer Maschinen, transcript: Bielefeld 2022.

- Call for Paper, Symposium „Queere KI. Zum Coming-out smarterer Maschinen“, Schaufler Lab@TU Dresden, 24.&25.06.2021.
- Kunst, Magie, Emoji – „Magische“ oder „verhexte“ Substanzen und ihre Rolle in der Gegenwartskunst, in: Mercer, Milena, *Altered States: Substanzen in der zeitgenössischen Kunst*, Hatje Cantz: Berlin 2019.

Rezensionen, Begutachtungen und editorische Betreuung:

- Rezension von: David Frohnafel, *Alleviative Objects. Intersectional Entanglement and Progressive Racism in Caribbean Art*, Bielefeld 2021, in: *sehpunkte 05*, 2021, auch erschienen in: *Kunstform 05*, 2021.
- Reviewer „10th EAI International Conference ArtsIT Interactivity, Virtualization & Artificial Intelligence“, 02.-04.12.2021.
- Editorische Betreuung von *w/k - Zwischen Wissenschaft & Kunst*, Düsseldorf 2021 (Peer Review).

Katalogartikel:

- Die Stimme des Materials. Technoanimismus im Werk Christian Kosmas Mayers, in: Christina Kosmas Mayer, *Ausstellungskatalog Universitätsammlungen der TU Dresden*, Sandstein: Dresden 2022.
- *Various Works*, in: Sarah Pschorn, *Monografie*, Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle: Halle 2021.
- Die Abwesenheit der Frauen, in: Susan Donath, *Den Toten*, *Ausst. Kat. Künstlerforum Bonn* in Zusammenarbeit mit dem Verein der Gemeinschaften der Künstlerinnen und Kunstförderer e. V.: Podrosche 2016.

Ausstellungstexte:

- u. a. zu: Melo Boerner, Susan Donath, Maja Gratzfeld, *Forensic Architecture*, Fabian Hampel, Eric Keller, Carolin Israel, Christian Kosmas Mayer, *Moving Target Collective*, Layla Nabi, Anna Nero, Simone C. Niquille/Technoflesh, Karen Packebusch, Sarah Pschorn, Paula Saynisch, Esmeralda Conde Ruiz, Bettina Scholz, Johanna Seidel, Winnie Seifert, Max Stühlen, Hannes Uhlenhaut, Mikka Wellner und Aviya Wyse
- u. a. für: Galerie Stephanie Kelly, Dresden; Hochschule für Bildende Künste Dresden; Kunstverein Dresden; Kustodie der TU Dresden in Zusammenarbeit mit der Philosophischen Fakultät, Fachbereich Kunstpädagogik; *w/k - Zwischen Wissenschaft & Kunst*, Düsseldorf und The Museum, Leipzig

Vorträge

- Vortrag: Christian Kosmas Mayers *Deepfakes* im Kontext historischer Geisterfotografien, Junge Akademie Berlin (Salon Sophie Charlotte „Künstliche (Un)Vernunft“), 10.05.2023
- Vortrag: Orakel mit Kippfigur: produktive Heroisierungen des Dämonischen in Agnieszka Polskas „The Demon’s Brain“, im Rahmen des Workshops: Mehr-als-Menschliche Heroisierungen: Darstellungen eines Phänomens, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 13. & 14.04.2023
- Key-Note: Magische Maschinen? Verbindungen von Magie und KI in der Kunst, anlässlich des „Magic Machine Award“, Technische Sammlungen Dresden, 30.06.2022
- Vortrag: *La Grande Bellezza*. Schönheit als Attraktion des Vergänglichen, im Rahmen des Filmseminars *Pop und Korn* zum Thema „Kunstgeschichten“, HfBK Dresden, 17.05.2022
- Vortrag: *THE BODY IS (N)ONE*. Identität als techno-rituelle Potenz, im Rahmen der Tagung: *DIGITAL GENDER: Ethik, Macht und (Geschlechter-)Wissen in Systemen künstlicher Intelligenz (KI/AI)*, GenderConceptGroup TU Dresden & Hygiene Museum Dresden, 25.03.2022
- Vortrag: *Y(our) Data is a Battleground*, Kunstverein Meißen e. V., 05.03.2022
- Vortrag: Die Beschwörung des Künstlichen. Gliederungsmodelle magisch-technischer Kunst der Gegenwart, im Rahmen des Dresdner Kolloquiums für Kunst- und Bildwissenschaft der Moderne und Gegenwart, HfBK & TU Dresden, 11.02.2022
- Vortrag: *Narrative der Inkonsistenz – Technische Verrätselungen und Verrätselungstechniken* bei Agnieszka Polska, Hito Steyerl und Jordan Wolfson, im Rahmen des Kolloquiums des Schaufler Kolleg@TU Dresden, 02.02.2022
- Vortrag: ...from the Inside of the Watch. KI als Anlass künstlerischer Arbeit, im Rahmen der Tagung: *Künstliche Intelligenz als geistes- und sozialwissenschaftlicher Begriff*, Schaufler Lab@TU Dresden, 01. - 03.12.2021
- Vortrag mit angegliedertem interdisziplinären Gesprächsformat: *Schwärme. Künstliche neuronale Netzwerke als künstlerische Narrative*, im Rahmen des KI- Festivals: *Wenn Maschinen Zukunft träumen*, ein Festival zum Leben mit Künstlicher Intelligenz, Deutsches Hygiene Museum Dresden, 12.-14.11.2021
- Begrüßung: *Queere KI. Zum Coming-out smarterer Maschinen*, im Rahmen des Symposiums: *Queere KI. Zum Coming-out smarterer Maschinen*, Schaufler Lab@TU Dresden, 24. - 25.06.2021
- Vortrag: *Das Gehirn des Dämons. KI als Faksimile*, im Rahmen des Dresdner Kolloquiums für Kunst- und Bildwissenschaft der Moderne und Gegenwart, HfBK & TU Dresden, 18.6. & 15.07.2021
- Vortrag: *Bodys in Suspension. Präservierte Körper als kulturelle Gegenstände*, im Rahmen des Symposiums: *Erste Sekunde Ewigkeit*, Schaufler Lab@TU Dresden, 14.06.2021
- Vortrag: *Synthetische Bilder als Trainingssets des Protests. Forensic Architectures Model Zoo*, im Rahmen der 99. Tagung des Kunsthistorischen Studienkongresses: *Bildproteste*, Goetheuniversität, Frankfurt am Main, 20.-23.05.2021
- Vortrag: *Neue Materialismen zwischen Magie und KI in der Kunst des 21. Jahrhunderts*, im Rahmen des Kolloquiums des Schaufler Kolleg@TU Dresden, 20.04.2021
- Vortrag: *Kunst- als Netzwerke. Zum Paradigma des Neuen Materialismus in der Kunst: Modi, Strömungen und historische Bezüge*, im Rahmen des Dresdner Kolloquiums für Kunst- und Bildwissenschaft der Moderne und Gegenwart, HfBK & TU Dresden, 19. & 20.11.2020
- Vortrag: *(Im-)materielle Magien. Materialität als Hypothese in der Kunst*, im Rahmen der Tagung: *Kunstvermittlung 4.0 – 8. Tagung zur Kunstvermittlung*, Universität Paderborn, 08.11.2019
- Vortrag: *Spekulative Magien – Zur Historie okkultur Substanzen im Kontext der Gegenwartskunst*, in Zusammenarbeit mit „Dear Humans“, Altana Galerie, Dresden, dem Art Science Lab 2, ebenfalls Altana Galerie, und dem SLUB TextLab,

Sächsische Universität und Landesbibliothek, Klemperer Saal, SLUB, Dresden 22.03.2019

- Vortrag: Kunst, Magie, Emoji – „Magische“ oder „verhexte“ Substanzen und ihre Rolle in der Gegenwartskunst, im Rahmen der Tagung: Altered States – Substanzen in Gesellschaft, Wissenschaft und Kunst, Kunstpalais Erlangen, 21. – 23.04.2018

Lehre

Lehre

- SS 2022: Seminar „Bildforensik und Bildevidenz – Datenaggregation als künstlerische Methode“ im Rahmen der Seminarreihe „Serial. Von Seerosen und Seifenblasen“, AdBK München
 - SS 2022: Filmseminar „Kunstgeschichten“ im Rahmen der Reihe „Pop und Korn“ mit Franciska Nowel Camino und Max Böhner, HfBK Dresden
 - SS 2021: Moderation Panel „Die Unberührbare – filmische Reflexionen zu Gisela Elsner“, Seminar „Zeit zum Denken und für Satire. Zur Aktualität der Werke der Satirikerin Gisela Elsner“ (1937-1992)
 - SS 22 2021: Moderation Panel „Die Unberührbare – filmische Reflexionen zu Gisela Elsner“, Seminar „Zeit zum Denken und für Satire. Zur Aktualität der Werke der Satirikerin Gisela Elsner“ (1937-1992)
 - SS 2021: Moderation Panel „Disruption und Differenz“, Symposium „Queere KI. Zum Coming-out smarterer Maschinen“, Schaufler Lab@TU Dresden
 - pädagogische Mitarbeit am Ehrenfried-Walther-von-Tschirnhaus-Gymnasium Dresden
 - div. Tutorien und Kolloquien
 - WS 2017 – SS 2020: Lehrauftrag „Kontextuelle und konzeptionelle Kunst“, Philosophische Fakultät, Fachbereich Kunstpädagogik, Technische Universität Dresden, Lehrstuhl für Theorie künstlerischer Gestaltung und Kunstpsychologie
 - WS 2016 – SS 2018: Koordinator der Queer_Feministischen Initiative der Friedrich-Naumann-Stiftung für die Freiheit, Orga. div. Workshops und Seminare
- Projekte

Projekte

Organisation von Tagungen und Symposien:

- Tagung „Künstliche Intelligenz als geistes- und sozialwissenschaftlicher Begriff“, Schaufler Lab@TU Dresden, 01.–03.12.2021
- Symposium „Queere KI. Zum Coming-out smarterer Maschinen“, Schaufler Lab@TU Dresden, 24.&25.06.2021
- Symposium „Erste Sekunde Ewigkeit“, Schaufler Lab@TU Dresden, 14.06.2021
- Symposium „Zeit zum Denken und für Satire. Zur Aktualität der Werke der Satirikerin Gisela Elsner (1937-1992)“, Dresden, 11. – 13.06.2021
- Tagung: „Dear Humans/Art Science Lab 2“, Tagung des transdisziplinären Diskurs- und Ausstellungsprojekts der Kustodie der Technischen Universität Dresden „Dear Humans“ als Forschungskoooperationsprojekt mit der Technischen Universität Dresden, Klemperer Saal, SLUB, Dresden 22. – 24.03.2019

Kuratorische Arbeit:

2022

- (Y)OUR DATA IS A BATTLEGROUND, Kunstverein Meissen
- Stephanie Zonta, Galerie Stephanie Kelly, Dresden
- CARE, Galerie Stephanie Kelly, Dresden

2021

- The Vulnerable, Disoriented and Rejected, Galerie Stephanie Kelly, Dresden
- Berührungsverbote - Annäherung an Gisela E, Galerie Adlergasse & Runde Ecke des riesa Efa, Dresden
- Bíliale, International Art Festival, Kostel Zvěstování Panny Marie, Bílina Újezd, Kostel sv. Havla, Hrobčice, Kostel sv. Kateřiny, Chouč, CZ

2020

- Flowers From Stephanie, Galerie Stephanie Kelly, Dresden

2019

- Dreamers, Galerie Stephanie Kelly, Dresden
- Rage, Galerie Stephanie Kelly, Dresden
- Gute Bekannte – Examensausstellung der Kunstpädagogik, Altana Galerie der Kustodie der TU Dresden, Dresden
- Pampelmuse – Examensausstellung der Kunstpädagogik, Altana Galerie der Kustodie der TU Dresden, Dresden

2018

- Smooth Chromatics, Galerie Stephanie Kelly, Dresden
- Elefant Terrible – Examensausstellung der Kunstpädagogik, Altana Galerie der Kustodie der TU Dresden, Dresden
- Zu Besuch – Examensausstellung der Kunstpädagogik, Altana Galerie der Kustodie der TU Dresden

2017

- Hard, Galerie Stephanie Kelly, Dresden
- Liebelei, Objekt klein a, Dresden
- Chypre 2, Galerie Jarmuschek und Partner, Berlin
- Agents, Galerie Stephanie Kelly, Dresden

2016

- Jewels, Galerie Stephanie Kelly, Dresden

2014

- Building Building ONE – Dresden Utrecht Exchange Project, LAB, Dresden

Twitter: klippvanhahn